

# 会議

特殊な六重奏のための

| 開会～チェロ奏者は遅刻する

賀集 啓

♩ = 144

Clarinet in A

Tenor Trombone

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

*mf*

*mf*

*mf*

チェロ奏者は、チューニングせずに舞台裏に隠れておく

A Cl.

T. Tbn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

*mf*

*mf*

10

A Cl. *cresc.*

T. Tbn.

Vln. 1 *cresc.*

Vln. 2 *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vlc. チェロ奏者は申し訳なさうに舞台上に登場する。

15

A Cl. *fp*

T. Tbn. \*1

Vln. 1 *fp*

Vln. 2 *f* *mf* \*1

Vla. *fp* \*1

Vlc. \*1

チェロ奏者は、2nd. Vn. に合わせてチューニングする。

20

A Cl. *f* 3

T. Tbn. *f* 3

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vlc. *mf* *sempre*

\*1 このフェルマータはチェロ奏者のチューニングが終わるまで効果がある。

25

A Cl.

T. Tbn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

30

A Cl.

T. Tbn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

*sempre*

35

A Cl.

T. Tbn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

*tr*

*mp*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*sempre*

40

A Cl. *f* 3

T. Tbn. *f* 3

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. *f*

44

A Cl. *f*

T. Tbn. *f*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f* *sempre*

Vlc. *f* *sempre*

49

A Cl.

T. Tbn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

*f*

*f*

*f*

*f*

54

A Cl.

T. Tbn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

*mf*

59

A Cl. *mf* 3 3 3 3

T. Tbn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. *mf*

64

A Cl.

T. Tbn.

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla.

Vlc. *mf*